

Прислонова Д.В.

dasha.prislonova@yandex.ru

Научный рук.: канд. арх. Ситникова Е.В.
Томский государственный архитектурно-
строительный университет (ТГАСУ),
г. Томск, Россия

УДК: 72.035
ББК: 85.113(2)

DOI: 10.37909/978-5-89170-315-5-2022-2010

ТОРГОВЫЙ ДОМ ФИРМЫ «И.Г. ГАДАЛОВ И СЫНОВЬЯ» КАК ЦЕННЫЙ ЭЛЕМЕНТ ИСТОРИЧЕСКОЙ ТКАНИ ГОРОДА КРАСНОЯРСКА

Аннотация. В статье представлен комплексный анализ этапов формирования объекта культурного наследия регионального значения «Торговый дом Гадалова. Модерн» (1912–1913 гг.), арх. В.А. Соколовский (пр. Мира, 90), являющегося образцом купеческой застройки города Красноярска. Научная новизна статьи заключается в рассмотрении объекта исследования в контексте его значимости в формировании архитектурного облика и объемно-планировочной структуры исторического ядра Красноярска. Автором впервые сформирован графический ретроспективный анализ строительства торговой усадьбы и выполнена сравнительная оценка степени изменения архитектурного облика главного торгового дома до и после реконструкции, проведенной в 1913 г. Выявленные результаты раскрывают сложную историю возведения одного из первых объектов подобного функционального назначения в Красноярске, характеризующийся внушительным масштабом и возведенный в прогрессивном для того времени стиле эклектика.

Ключевые слова: торговый дом И.Г. Гадалова; Гадаловы; купеческая архитектура; Красноярск.

Prislonova D.V.

dasha.prislonova@yandex.ru

Scientific adviser is Sitnikova E.V.
Tomsk State University of Architecture
and Building (TSUAB),
Tomsk, Russia

TRADING HOUSE OF THE FIRM «I.G. GADALOV AND SONS» AS A VALUABLE ELEMENT OF THE HISTORICAL TISSUE OF THE CITY OF KRASNOYARSK

Abstract. The article presents a comprehensive analysis of the stages of formation of the object of cultural heritage of regional significance «Gadalov Trading House. Modern» (1912–1913), arch. V.A. Sokolovsky (pr. Mira, 90), which is a model of the merchant building of the city of Krasnoyarsk. The scientific novelty of the article lies in the consideration of the object of study in the context of its significance in the formation of the architectural appearance and space-planning structure of the historical core of Krasnoyarsk. The author for the first time formed a graphical retrospective analysis of the construction of a trading estate and made a comparative assessment of the degree of change in the architectural appearance of the main trading house before and after the reconstruction carried out in 1913. The revealed results reveal the complex history of the construction of one of the first objects of such a functional purpose in Krasnoyarsk, characterized by an impressive scale and erected in a progressive «brick» style for that time.

Keywords: trading house I.G. Gadalova; Gadalovs; merchant architecture; Krasnoyarsk.

Введение. На рубеже XIX–XX вв. в Красноярске, вслед за изменениями в социально-экономической сфере, трансформируется архитектурный образ города и преобразуется из провинциального в крупный торгово-промышленный и узловой центр Сибири [3, с. 84]. Преобладающая ранее деревянная застройка сменяется каменными зданиями, возведенными по проектам признанных зодчих данного периода. Роль главной магистрали Красноярска закрепляется за улицей Воскресенской (ныне пр. Мира). Здесь концентрируются главные общественные, торговые и административные здания.

Ведущую роль в формировании архитектурного облика Красноярска играло купеческое сословие. Купцы выступали заказчиками жилых, торговых и доходных домов, конторских зданий, торговых рядов, пассажей, лавок и складов.

Изучением влияния купечества на формирование облика Сибирских городов занимаются многие историки, архитекторы, краеведы. Доктор исторических наук, профессор В.П. Бойко рассматривал роль купечества в развитии города Красноярска в XIX – начале XX вв. [1, с. 24–42]. Ряд статей Е.В. Ситниковой и А.Е. Лазуто. посвящен изучению купеческой застройки г. Красноярска: «Торговая и жилая застройка купцов Гадаловых в Красноярске» [5, с. 453–455], «Особняк В.Н. Гадаловой в г. Красноярске – «итальянский дворец-палаццо» в Сибири» [6, с. 203–208]. Автором статьи ранее рассмотрена роль купеческих династий в создании архитектурного облика сибирских городов на примере купцов Кухтериных в Томске и Гадаловых в Красноярске [2, с. 49–53].

В настоящей статье предлагается выполнить комплексный анализ объекта культурного наследия регионального значения – Торгового дома И.Г. Гадалова в г. Красноярске, являющегося ярким образцом здания торгово-административной функции.

Торговый дом Ивана Герасимовича Гадалова и его сына Пера Ивановича Гадалова, формирует совместно с флигелем и корпусом складов крупную торговую усадьбу, расположенную на пересечении проспекта Мира (быв. ул. Воскресенская) и ул. Кирова (быв. пер. Театральный) (пр. Мира, 90 / ул. Кирова, 30). Рассматриваемый комплекс является ценным элементом историко-градостроительной среды города Красноярска и образцом купеческой архитектуры начала XX в.

Иван Герасимович Гадалов (1840–1907 гг.) был купцом первой гильдии, почетным гражданином Красноярска, в 1897 г. получил чин статского советника. Основал торговую фирму «И.Г. Гадалов и сыновья», которая к началу XX в. объединяла торговый дом в Красноярске, торговые ряды в Канске, магазины в Енисейске и Томске, главное управление находилось в Москве, где купец провел последние годы жизни. И.Г. Гадалов активно участвовал в общественной жизни Красноярска, являлся гласным городской думы, занимался благотворительностью [1, с. 26].

Сын И.Г. Гадалова (1867–1918 гг.) Петр Иванович Гадалов состоял в первой купеческой гильдии и являлся достойным представителем знаменитой фамилии, продолжал приумножать капиталы семейства и поддерживал семейные традиции: состоял в общественных организациях, участвовал в управлении городом, был крупным меценатом. В 1907 г. унаследовал красноярское отделение торговой фирмы «И.Г. Гадалов и сыновья». П.И. Гадалов построил в городе кирпичный и канатно-веревочный заводы, создал торгово-промышленное акционерное общество. Являлся членом учетно-ссудного комитета казначейства Енисейской губернии, служил гласным в Красноярской городской думе (1891–1918 гг.). Удостоен звания

потомственного почетного гражданина Красноярска [1, с. 26–27].

Материалы и методы. Представленные в статье результаты периодизации строительства и историко-архитектурного анализа Торгового дома фирмы «И.Г. Гадалов и сыновья» обосновываются библиографическими, архивными и иконографическими материалами. В исследовании применялись методы систематизации, сравнительного анализа и графической реконструкции.

Целью исследования является выявление и раскрытие этапов формирования ансамбля торгового комплекса «И.Г. Гадалов и сыновья» и его современного состояния для определения его архитектурно-градостроительной ценности, что, в свою очередь, важно для подтверждения значимости вклада купеческого сословия в формирование городской среды Красноярска.

Результаты. В результате исследования были выявлены три основных этапа формирования торговой усадьбы фирмы «И.Г. Гадалов и сыновья» (1883–1904 гг., 1904–1910 гг и 1910–1918 гг.) и состав комплекса для каждого из этапов.

История формирования исследуемой торговой усадьбы началась в 1878 г., после приобретения купцом И.Г. Гадаловым на торгах участка земли по Воскресенской улице (пр. Мира) за 8 300 руб. серебром для строительства красноярского представительства торгового дома «И.Г. Гадалов и сыновья». Возведение зданий комплекса велось в несколько этапов [4, с. 494].

В июне 1881 г. был утвержден проект каменного 3-х этажного с подвалом дома, составленный городским архитектором А.А. Лоссовским. В том же году начинается строительство. К осени основная часть здания была возведена, однако процесс строительства был осложнен несчастным случаем. В октябре 1881 г. произошло обрушение внутренней стены здания: «средняя внутренняя стена этого дома длиною 8 сажень между двумя поперечными стенами упала вместе с потолками 3-х этажей и разрушилась». В результате были повреждены так же «одна поперечная стена и части фасадной надворной стены» [7].

Енисейскому губернскому архитектору С.В. Нюхалову было поручено провести обследование и определить причины обрушения [4, с. 494]. После анализа Нюхалов дал заключение, что причиной разрушения стены была неправильно устроенная арка под ней в подвальном этаже, а также дал рекомендации: «при продолжении строительства, вследствие непрочности стен и недостаточной толщины их, не допускать постройки, предположенного по плану, бельведера с башней» [7, л. 5].

Строительством торгового дома в рассматриваемый период руководил Василий Николаевич Заметаев, «получивший образование в Московской Земледельческой школе при Императорском Московском Обществе сельского хозяйства». В рапорте о происшествии архитектор С.В. Нюхалова указал, что проект дома, «как на нем написано, составлял не кто иной, как тот же Заметаев». В своем ответе В.Н. Заметаев сообщает, что упомянутые проектные чертежи показывали «лишь общее расположение и вид постройки», а проект с указанием «устройства, расположения и размеров отдельных частей здания, как то фундамента, стен, окон, дверей, проемов, арок, перемычек, накатов и прочего» был составлен городским архитектором А.А. Лоссовским, который, в свою очередь, умер в сентябре 1881 г. [7, л. 8].

Данное происшествие послужило основанием для возникновения серьезных разногласий между купцом и городскими властями. В связи с приближающейся зимой И.Г. Гадалов спешил продолжить строительство, чтобы успеть довести зда-

ние «под крышу». Однако городская управа считала необходимым приостановить строительные работы [4, с. 494].

Для независимой оценки Гадалов пригласил архитектора М.Ю. Арнольда для освидетельствования здания. В ноябре 1881 г. архитектор произвел экспертизу и сделал заключение об удовлетворительном устройстве фундамента, толщине, прочности и устойчивости кирпичных стен. Причиной обрушения стены, по мнению М.Ю. Арнольда, стали «пролетные арки, недостаточная толщина которых не оставляла ни малейшего сомнения в том, что эта именно техническая ошибка и была действительной и единственною причиною прошедшей катастрофы» [7, л. 15].

Архитектор признал возможным постройку бельведера над зданием. В результате И.Г. Гадалов продолжил строительство дома, однако, уже под руководством М.Ю. Арнольда. Архитектор составил новый проект дома, который был утвержден уже в июне 1882 г. [4, с. 494].

Однако в процессе дальнейшего сотрудничества между купцом и архитектором возникли противоречия и М.Ю. Арнольд был уволен. Надзор за строительством принял П.М. Пряхин. В 1883 г., уже под наблюдением инженеров С. Ньюхалова и В. Шкалина, строительство было завершено [4, с. 495] (рис. 1а).

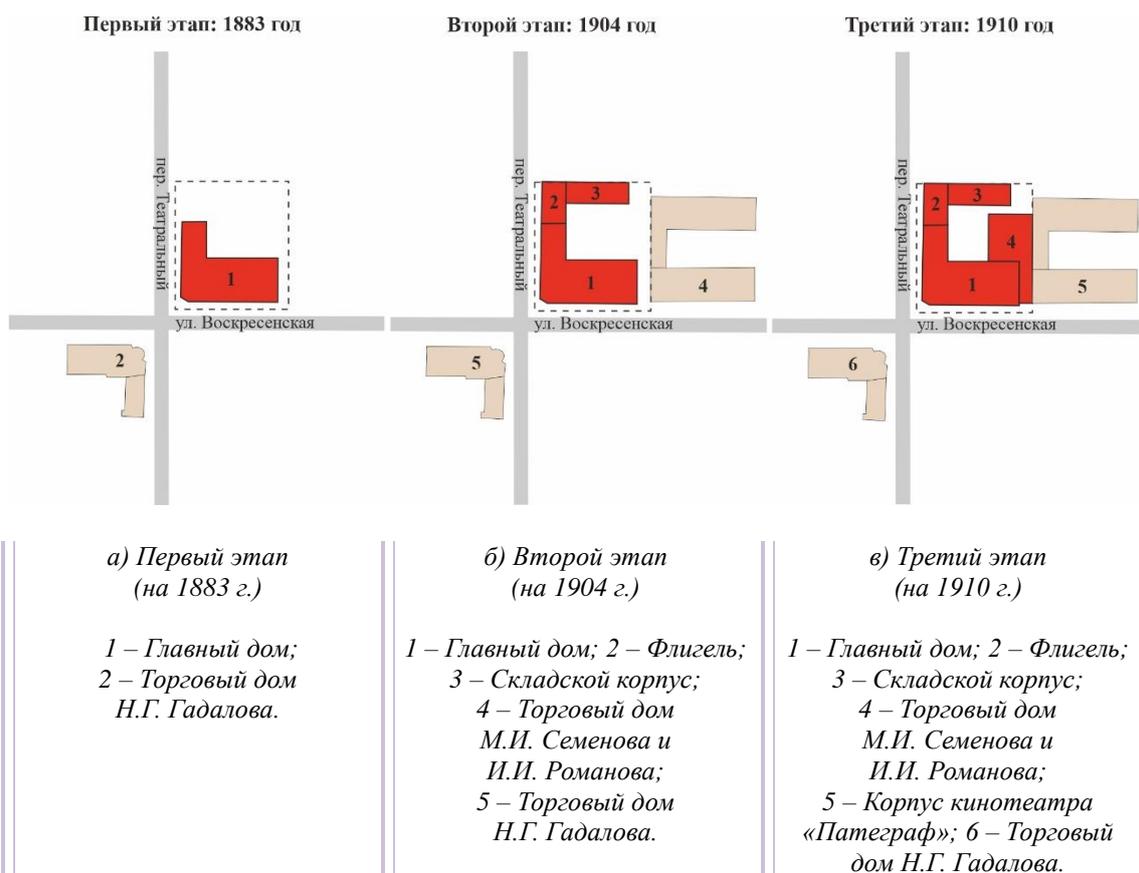


Рис. 1. Основные этапы формирования объемно-планировочной структуры торговой усадьбы фирмы «И.Г. Гадалов и сыновья» (1883–1910 гг.). Схемы планировки.
Автор схем: Прислонова Д.В.



Рис. 2. Торговый дом И.Г. Гадалова. 1900-е гг. [6, № 10426/495].

В период 1885–1887 гг. к торговому дому был пристроен дополнительный объем по ул. Кирова (рис. 2). До 1904 г. было построено здание каменных двухэтажных кладовых. Согласно описи имущества за 1904 г. на территории усадьбы находились «трехэтажный дом размером 25×25 сажень с подвалом, новая пристройка с северного торца 8×8 сажень, каменные кладовые поперек двора 7×21 сажень». [4, с. 495] (рис. 1б).

Следующим этапом формирования ансамбля было строительство каменной пристройки пониженной этажности, соединившей главное здание усадьбы с торговым домом М.И. Семенова и И.Г. Романова (рис. 1в). Первый этаж нового объема являлся арочным проездом на территорию усадьбы. В результате сформировалась неразрывная линия фасада застройки пр. Мира (быв. ул. Воскресенская) в границах Кирова (быв. пер. Театрального) и Перенсона (быв. пер. Почтовый). Впоследствии описываемый объем был реконструирован под кинематограф «Патетграф» по проекту архитектора В.А. Соколовского. Исторический облик кинотеатра подвергался нескольким реконструкциям и к настоящему времени полностью утрачен. Таким образом, сложилась объемно-планировочная композиция ансамбля усадьбы по типу замкнутого каре, сохранившаяся до настоящего времени.

К заключительному этапу формирования архитектурного облика Торгового дома фирмы «И.Г. Гадалов и сыновья» относится реконструкция главного дома в 1913 г. по проекту архитектора В.А. Соколовского (рис. 3). По сохранившемся историческим фотоматериалам возможно провести анализ изменений архитектурно-композиционного решения фасадов главного дома после реконструкции.



Рис. 3. Торговый дом купца 1-й гильдии П.И. Гадалова на Воскресенской улице.
Автор фото: Л.Ю. Вонаго. 10 ноября 1912 г. [6, № 10426/340].

Первоначальная декоративная отделка здания соответствовала стилистике классицистической эклектики (рис. 2), отличалась сдержанностью и строгостью элементов убранства. В уровне первого этажа плоскость фасадов имела отделку в виде декоративного руста. Рустованные пилястры разделяли фасады здания по всей высоте. Между первым и вторым этажами по периметру всего здания был выполнен профилированный карниз. Окна первого этажа арочные, второго и третьего прямоугольной формы, декорированные наличниками. Плоскость фасадов здания завершалась узким профилированным поясом и карнизом. Венчался объем глухим парапетом. Срезанная угловая часть акцентировалась завершением в виде фигурного аттика.

После реконструкции архитектурно-стилистический облик здания стал соответствовать модерну с элементами неоклассицизма. Композиция фасада по ул. Мира приобрела симметричность, с отчетливо выраженными семью структурными частями. Плоскость фасада здесь разделяется тремя ризалитами, завершающимися аттиками с тумбами и вазонами. Центральный ризалит имеет более выразительный облик и детализованную проработку, что подчеркивает его композиционное значение центральной оси. Усеченный угол, формирующий перекресток пр. Мира и ул. Кирова, получил завершение в виде вытянутого высокого купола, что подчеркнуло роль здания, как выразительного градостроительного акцента в застройке пр. Мира и ул. Кирова. На шпиле купола «размещалась фигурка Меркурия – символ путешествий, перевозок и всего, что связано с передвижением и транспортными средствами. В мифологии Меркурий является в виде торговца»

[5, с. 454].

На фасаде здания по ул. Кирова можно увидеть отделку различных этапов, так как этот фасад был изменен лишь частично. Фрагменты фасада с первоначальным и более поздним решениями разделены между собой четкой границей – ризалитом. Формы окон первого этажа здания в границах реконструируемой части изменились и стали прямоугольными, арочную форму сохранили только входные проемы, расположенные в угловой части и в ризалитах. На уровне третьего этажа в угловой части и в области ризалитов появились балконы, поддерживаемые фигурными каменными кронштейнами. В общей композиции здания появились элементы лепнины: филенки, маскароны, венки, растительные орнаменты.

Кроме того, до середины XX в., реконструированный объем отличался тем, что имел штукатурную отделку с покраской, что создавало контраст с темным фоном кирпичной кладки. В целом после реконструкции здание приобрело выразительный и хорошо узнаваемый облик и силуэт, сохранившиеся до настоящего времени (рис. 3).

Сохранились сведения об истории эксплуатации объектов торговой усадьбы в 1910–1935 гг. В главном доме на первом этаже размещались розничные и оптовые магазины фирмы «И.Г. Гадалов и сыновья», помещения верхних этажей сдавались в аренду как конторские. Согласно архивным материалам, в 1910–1911 гг. с П.И. Гадаловым был заключен контракт о найме второго и третьего этажей дома под губернское управление. Сохранились датируемый 1912 г. акт осмотра помещений, занимаемых управлением, сообщающий о проблемах эксплуатации и обветшании внутренней отделки, а также обращение к купцу с просьбой о проведении ремонта [8, л. 28–29]. Возможно, данный факт послужил одной из причин для проведения капитальной реконструкции здания в 1913 г. Кроме того, до революции, в здании некоторое время размещался окружной суд.

В советский период, с 1923 г. большую часть здания занимал Губсовнархоз, а с 1935 г. Крайком КПСС и Крайисполком. В настоящее время в помещениях объектов комплекса располагается Красноярский государственный аграрный университет. На первом этаже главного дома, на протяжении всех периодов, размещались различные магазины.

Выводы. На основании проведенного исследования выявлены три основных этапа формирования торговой усадьбы фирмы «И.Г. Гадалов и сыновья» и установлен состав комплекса на 1883, 1904 и 1910 гг.

Историко-архитектурный анализ подтвердил высокую ценность объекта исследования. Главный торговый дом является одним из первых объектов, построенных в Красноярске, которые принадлежали к типу крупных зданий торгово-административного назначения.

Комплекс тоговой усадьбы обладает высокой градостроительной ценностью:

- усадьба является важным планировочным элементом квартала;
- обеспечивает сохранность свойственного для Красноярска типа планировочной структуры с периметральной застройкой центральной магистрали – проспекта Мира;
- главный дом формирует перекресток и фиксирует исторический транспортно-планировочный узел.

Градостроительное значение комплекса усадьбы подчеркивается его объемно-пространственным решением. Благодаря акцентировке угловой части куполом здание играет роль важного архитектурно-градостроительного акцента. Объемы

главного дома и флигеля участвуют в формировании силуэта застройки проспекта Мира и улицы Кирова.

Изучение истории строительства усадьбы дает представление о формировании отношений между заказчиком и архитектором, об организации проектно-строительного процесса на крупных объектах того времени. Комплекс связан с именами известных красноярских зодчих начала XX в., участвовавших в процессе проектирования и строительства: А.А. Лоссовского, М.Ю. Арнольда и В.А. Соколовского. Таким образом, торговая усадьба фирмы «И.Г. Гадалов и сыновья» является одним из примеров вклада купеческого сословия в формирование историко-градостроительной среды города Красноярска.

Список литературы

1. *Бойко В.П.* Роль купечества в развитии города Красноярска в XIX – начале XX в. / В.П. Бойко // *Сибирское купечество: истоки, деятельность, наследие.* Материалы Четвертой Всероссийской научной конференции, Томск, 17 октября 2020 г. – Томск: Томский государственный архитектурно-строительный университет, 2021. – С. 24–42.
2. *Болтовская И.Ю., Прислонова Д.В.* Роль купеческих династий в создании архитектурного облика сибирских городов на примере Кухтериных в Томске и Гадаловых в Красноярске / И.Ю. Болтовская, Д.В. Прислонова // *Сибирское купечество: истоки, деятельность, наследие.* Материалы Третьей Всероссийской научной конференции, Томск, 21–23 сентября 2018 г. – Томск: Томский государственный архитектурно-строительный университет, 2019. – С. 49–53.
3. *Гевель Е.В.* Образ города в Красноярском урочище / Е.В. Гевель. – Красноярск: Лад студия, 2012. – 224 с.
4. *Горбачёв В.Т., Крадин Н.Н., Крадин Н.П., Крушинский В.И., Степанская Т.М., Царёв В.И.* Градостроительство Сибири / В.Т. Горбачёв, Н.Н. Крадин, Н.П. Крадин и др.; под общ. ред. В.И. Царева; Рос. акад. архитектуры и строит. наук, Науч.-исслед. ин-т теории и истории архитектуры и градостроительства. – Санкт-Петербург: Коло, 2011. – 784 с.
5. *Лазуто А.Е., Ситникова Е.В.* Торговая и жилая застройка купцов Гадаловых в Красноярске / А.Е. Лазуто, Е.В. Ситникова // *Избранные доклады 67-й Университетской научно-технической конференции студентов и молодых ученых.* Доклады конференции студентов и молодых ученых, Томск, 19–23 апреля 2021 г. – Томск: Томский государственный архитектурно-строительный университет, 2021. – С. 453–455.
6. *Ситникова Е.В., Лазуто А.Е.* Особняк В.Н. Гадаловой в г. Красноярске – «итальянский дворец-палаццо» в Сибири / Е.В. Ситникова, А.Е. Лазуто // *Сибирское купечество: истоки, деятельность, наследие.* Материалы Четвертой Всероссийской научной конференции, Томск, 17 октября 2020 г. – Томск: Томский государственный архитектурно-строительный университет, 2021. – С. 203–208.

Список источников

7. Государственный архив Красноярского края (ГАКК). Ф. 161. Оп. 2. Д. 1055. Дело об установлении контроля за постройкой дома Гадалова Ивана Герасимовича.
8. ГАКК. Ф. 595. Оп. 59. Д. 619. Дело о заключении контракта с потомственным почетным гражданином Гадаловым Петром Ивановичем о найме его дома под Енисейское губернское управление.
9. Красноярский краевой краеведческий музей. Общий фотофонд.